

Guatemala, 3 de Julio 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 2862–2019 y Número de Resolución VC-DGA-021-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
3. Realizar las capacitaciones de Técnica Clásica IV, VI
4. Evaluar las capacitaciones del Curso de Técnica Clásica IV, VI.
5. Elaborar informes que soliciten las autoridades superiores

Resultados obtenidos:

Técnica Clásica IV:

1. El estudiante desarrolló en Barra el control de la pelvis y del músculo de la pierna de trabajo y el punteo del pie en el Jeté Piqué con demi- rond de Jambe en l'air.
2. El estudiante fortaleció en Barra la articulación coxo femoral y coordinó el trabajo de la pierna y pie en la acción de flexionar y extender la articulación de la rodilla en el Rond de Jambe en l'air con relevé en dehors y en dedans.

El estudiante ejercitó en el Centro la flexión-extensión, coadyuvando a la movilidad que se necesitó para los saltos, y desarrolló fuerza y resistencia en el en dehors de la pierna de base en los Jetés con demi.plié.

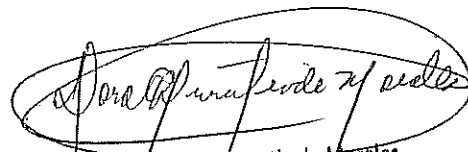
3. El estudiante trabajó en el Centro la fuerza del pie, para tener el impulso del salto en la ejecución del Balloté por cou-de-pied.
4. El estudiante en Técnica de Puntas preparó los componentes elementales para la pirouette como la presión del piso en el demi-plié de inicio, para centrar el eje del cuerpo en la pose requerida en la preparación de Pirouette en dehors de V posición 1ª. y 2ª. mitad.

Técnica Clásica VI:

1. El estudiante fortaleció en Barra los músculos de la espalda y aprendió que es la pierna la que sube y la espalda desciende sin relajarla en el Pange en Arabesque, devant y a la seconde.

2. El estudiante trabajó en el Centro el fortalecimiento de pies, pierna y espalda para dominar el movimiento del giro del cuerpo y el sostén en una pierna en relevé en el Grand Fouetté en dehors y en dedans.
3. El estudiante desarrolló en la Técnica de Puntas el fortalecimiento de pies y tobillos en la realización del Pas de Bourrée Suivi.


Amalí Seiva Carles.


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongue de Devaux"	Nombre del Curso: Técnica Clásica IV
--	--------------------------------------

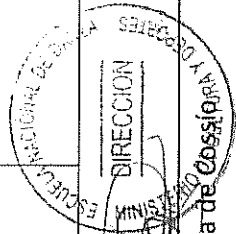
Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Junio de 2019	<p>Desarrolla el control de la pelvis y el muslo de la pierna de trabajo y el punteo del pie</p> <p>Fortalece la articulación coxo femoral y coordina el trabajo de la pierna y pie en la acción de flexionar y extender la articulación de la rodilla</p> <p>Ejercita la flexión-extensión, coadyuvando a la movilidad que se necesita para los saltos y desarrollar fuerza, resistencia y el en dehors de la pierna de base</p> <p>Trabaja la fuerza del pie, para tener el impulso del salto</p>	<p>Logra el dominio del equilibrio sobre una Piernas en la ejecución del ejercicio</p> <p>Logra la libertad articular en las cadeeras, la fuerza del pie y refuerza el en dehors</p> <p>Practica la coordinación neuromuscular necesaria para realizar el movimiento de una flexión de piernas y va a una extensión, o viceversa</p> <p>Ejecuta el ejercicio tirando de una pierna y cayendo sobre la otra en cou-de-pied</p>	<p>Barra: Jeté Piqué con demi-rond de Jambe en l'air.</p> <p>Rond de Jambe en l'air con relevé en dehors y en dedans</p> <p>Centro: Jetés con demi-plié</p> <p>Pas Balloté por cou-de-pied</p>	<p>Clase magistral de Técnica Clásica</p> <p>Barra: Jeté Piqué con demi-rond de Jambe en l'air.</p> <p>Clase magistral de Técnica Clásica</p> <p>Rond de Jambe en l'air con relevé en dehors y en dedans</p> <p>Clase magistral de Técnica Clásica</p> <p>Centro: Jetés con demi-plié</p> <p>Pas Balloté por cou-de-pied</p>	<p>Trabajo muscular- ...-4pts</p> <p>Actitud-1 pt</p> <p>Musicalidad-.....-0.5 pts</p> <p>Uniforme y peinado0.5 pts</p> <p>Limpieza Técnica--- -- 3pts</p> <p>Disciplina.....-2 pts</p> <p>Dedicación.....3 pts</p> <p>Colocación.....3 pts.</p> <p>Ejecución.....3 pts.</p> <p style="text-align: right;">TOTAL = 20</p>

	<p>Prepara los componentes elementales para la pirouette como la presión del piso en el demi-plié de inicio, para centrar el eje del cuerpo en la pose requerida</p>	<p>Coloca y coordina adecuadamente el cuerpo, brazos, incluyendo el spot y la sensación de elevación al girar y el control de la pose final</p>	<p>Técnica Clásica de Puntas Clase magistral de técnica de Puntas Preparación de pirouette en dehors de V posición 1ª. y 2ª. mitad</p>	<p>Técnica Clásica de Puntas Clase magistral de Técnica de Puntas Preparación de pirouette En dehors de 5°. Posición.</p>	
--	--	---	--	---	--

F. Amali Selva Carles
Amali Selva Carles

Vo.Bo.

Karla Moya de Cossío
Karla Moya de Cossío




ANEXO 2

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Nombre del Curso: Técnica Clásica IV

		JUNIO 2019																		
Actividad/Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	18	19	20	21	24	25	26	27	28	
Clase magistral de Técnica de Ballet	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
Clase magistral de Técnica de Ballet Barra : Jeté Piqué con demi-Rond de Jambe en l'air	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
Clase magistral de Técnica de Ballet.																				
Rond de Jambe en L'air con relevé en dehors y en dedans.																				
Clase magistral de Técnica de Ballet Centro: Jetés con demi-plié																				
Clase magistral de Técnica de Ballet Pas Balloté por cou-de-pied.																				
Clase Magistral de Técnica de Puntas																				
Clase magistral de Técnica de Puntas Preparación de Pirouette en dehors de V posición 1a. Y 2a. Mitad.																				

F. Amali Selva Carles
 Amali Selva Carles

Vo.Bo. Karla Moya de Cossio
 Karla Moya de Cossio



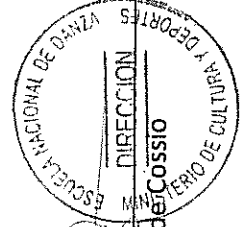
ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía /
 "Marcelle Bonge de Devaux"
 Curso: Técnica Clásica IV/ Y Técnica de Puntas
 Período correspondiente del: 1 al 30 de junio 2019

No.	Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR 4 PTS.	ACTITUD 1 PTS	MUSICALIDAD 0.5 PTS	UNIFORME Y PEINADO 0.5 PTS	LIMPIEZA TÉCNICA 3 PTS	DISCIPLINA 2 PTS	Dedicación 3 PTS	TECNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA 20 pts
									COLOCACION 3 PTS	Ejecución 3 PTS	
1	Flores García Elena Jireh	3.5	1	0.5	0.5	2.5	2	3	2	2	17
2	Hernández Cubulé Grecia Rubí	3.5	1	0.5	0.5	2.5	2	3	2	2	17
3	Ramírez Medina Giorgia Liset	3.5	1	0.5	0.5	2.5	2	3	2.5	2.5	18

Amali Seiva Carles

Amali Seiva Carles



DIRECCION

Licda. Karla Moya de Cossio

ANEXO 4

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

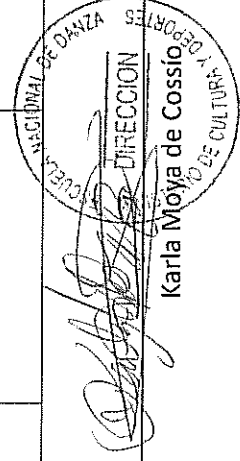
Nombre del Curso:

Técnica Clásica VI

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Junio de 2019	Fortalece los músculos de la espalda y aprende que es la pierna la que sube y la espalda desciende sin relajarla	Logra el control y fortalecimiento de la espalda para su ejecución correcta	Barra: Penché en Arabes-que devant y a la seconde.	Clase magistral de Técnica Clásica Barra Pange en Arabes-que devant y a la seconde.	Trabajo muscular- ...-4pts Actitud-1 pt Musicalidad-.....-0.5 pts Uniforme y peinado0.5 pts Limpieza Técnica--- -- 3pts Disciplina.....-2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts. TOTAL = 20
	Trabaja el fortalecimiento de pies, pierna y espalda para dominar el movimiento del giro del cuerpo y el sostén en una pierna en relevé	Practica el sentido del equilibrio y estabilidad en el momento de la ejecución y culminación del paso	Centro: Grand Fouetté en dehors y en dedans	Clase magistral de Técnica Clásica Centro: : Ggrand Fouetté en dehors y en dedans	
	Desarrolla el fortalecimiento de pies y tobillos	Ejercita hacer la 5° posición cuando avanza hacia el lado, y es la pierna de atrás la que realiza la traslación, sin perder la 5° posición	Técnica de Puntas Pas de Bourrée Suivi	Técnica Clásica de Puntas Clase magistral de Técnica de Puntas Pas de Bourrée Suivi	

F. *Amali Selva Carles*
Amali Selva Carles

Vo.Bo.



Karla Moya de Cossio

ANEXO 5

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"
 Nombre del Curso: Técnica Clásica VI

		JUNIO 2019																		
Actividad/Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Clase magistral de Técnica de Ballet		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Clase magistral de Técnica de Ballet Barra: Penché en Arabesque devant y derriere.		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Clase magistral de Técnica de Ballet. Centro: Grand Fouetté en dehors y en dedans.																				
Clase magistral de Técnica de Puntas						■														
Clase magistral de Técnica de Puntas Pas de Bourré suivi						■														



Karla Moyá de Cossío
 Karla Moyá de Cossío

Vo.Bo.

Amali Selva Carles
 Amali Selva Carles

ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonghe de Devaux"
 Curso: Técnica Clásica VI Y Técnica de Puntas
 Período correspondiente del: 1 a 30 de junio 2019

Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	Dedicación	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	TECNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
								COLOCACION	EJECUCION	
	4 PTS.	1 PTS	0.5 PTS	0.5 PTS	3 pts	3 PTS	2 PTS	3 PTS	3 PTS	20
Fuentes Estrada Christa María	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2	2	17
Lemus Avalos Nahomi Maribel	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.5	2	17.5
Medina Monterroso Catherine Alexandra	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.5	2	17.5
Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	3.8	1	0.5	0.5	3	2.6	2	2.5	2.5	18.3
Rivera Martínez Lucinda										

Amali Selva Carles
 Amali Selva Carles

Karla Moya de Cossio
 Licda. Karla Moya de Cossio

